



الجزء الثاني

مارس ١٩٣٧

المحرم ١٣٥٦

⊗ الادب الذي ندعو اليه

تسود الآداب العربية في اقطار العروبة اليوم ، ظاهرة مجيدة ، تتلخص في الرغبة الملحة والسعي الجاد في السمو بكيان الادب العربي في شتى نواحيه ، في روحه واسلوبه ، و نزعاته واغراضه . ولا مر ما نشاهد هذه الجهود العظيمة الثمرة تبذل من ادباء العربية في الاقطار المجاورة انهم يتفنون في التعبير عن مشاعرهم تفننا يجذب الانظار ، ويقود الافكار ، ويتفنون في تسجيل مظاهر الحياة ، ويتفنون في وصف جمال الطبيعة ، ويتفنون في التعبير عن كل ما له صلة بالادب من ألوان هذه الحياة العصرية . يحاولون بكل ذلك الرقي بادبهم الحديث التناقض الي مستوي يتسارن فيه زميله الادب العربي الذي تقدمه باشواط . بسبب شهر القارئ به

على رفع مستواه منذ عصر اليقظة العربية . وادباء العربية شاعرون
من قراوة نفوسهم بما يتطلبه نجاح هذا المطالب الرفيع من جهود ضخمة
مضاعفة في تعميق المعرفة ونشر الثقافة واذكاء روح الحماسة للأدب العربي
في النفوس : وترقية اساليب التعبير ودقة التصوير ، وروعة التفكير لتطوى
لهم بذلك المراحل ، فيجتازوا هذه الشقة الشاسعة في مدة وجيزة .
هذه الرغبة الملحة والشوق الحثيث الى رفع مستوى الادب العربي هما الم
البواعث والاسباب لهذا الاناج الفخم الذي نشاهد في السنوات الاخيرة
فمن كتب ادبية شتى تصدر في كل مكان ، ومن صحافة متنوعة خلاصة تنشر
في هذه الاقطار . الحق يقال ان تطور الفكر العربي وتقدم الامة العربية
في مرافق الحياة والثقافة سهلا هلي الاديب العربي مهمته ، فضا عف عنايته
اذا علمنا هذا وارادنا اللحاق بقافلة الادب العربي السيارة ، فان علينا ان نبذل
جهودا مضاعفة في سبيل ترقية ادبنا ، فنشجع الصحافة ونسعي لنشر الثقافة ،
ونعمل في تشييد صرح استقلالنا الادبي من الان ، علي اساس متين من احياء
ادبنا الحجازي المغمور ، وبمواد صالحة من روح حياتنا الحاضرة والمقبلة
آخذين من كل ادب احسنه ومن كل ثقافة اتقنوها في جر مشبع بروح
الاخلاص وروح الدين . هذا هو جماع الادب الذي نريده من ادبائنا
اليوم ، وهذا هو الادب الذي ندعوهم اليه

(*) جولة في جبل عار

عار : كما هو معروف اليوم ، هو سلسلة هضبات متصل بعضها برقاب البهمن تبعد عن المدينة جنوبا بنحو ١٩ ساعة بسير القوافل الحجازية ، وبنحو ساعتين ونصف ساعة بسير السيارات في الوقت الحاضر ، وهذه السلسلة من الهضبات الشامخة يحترقها الطريق الذي يوصل بين مكة والمدينة . وتتمطن قبيلة (الرحلة) الحربية في هذه المنطقة الآن . ويحدثنا التاريخ بأنها كانت من منازل قبيلة مزينة .

و تنتهي هذه السلسلة غربا الى وادي الفريش (١) وشرقا الى مفترق

(*) كانت هذه السياحة الاكتشافية الجميلة مع بعض الاصدقاء فقد قمنا من المدينة المنورة بعد صلاة العشاء ممتطين صهوة سيارة كبيرة ، ووصلنا في الليلة نفسها الى محطة الفريش وبقنا بها وفي الصباح اجمعنا امرنا وتوجهنا صوب جبل عار وتجو لنا فيه مدة حتى همي وطيس الشمس فعدنا الى المحطة .

(١) في وفاء الوفاء ما نصه « فرش ملل والفريش مصغرة معروفان قرب ملل ، يفصل بينهما بطن واد يقال له متفر كان بها منازل وعمائر ، وكان كثير بن العباس (الشاعر الحجازي الشهير المعروف بكثير عزة) ينزل فرش ملل » اه وعلى هذا فالفرش هو الوادي الذي يقع بعد عار جنوبا المعروف الآن بالعاصد ومتفر هو هذا الوادي الواقع في هذه الهضبات المعروف بمجموعها اليوم بجبل عار . وبهذه الهضبات كان منزل شاعرنا مع محبوبته اذ يقول : (معجم البلدان ص ١٥٣م ٦) سقيا لعزة خة سقيا لها : اذ نحن بالهضبات من املال . قال ابن السكيت املال هي ملل . وهضباته هي ما يدعي اليوم جبل عار ذو الهواء النقي والتلاع

الطرق الممر وف اليوم بالعايد . والاحمر ار هو اللون الغالب على هذه
 الهضاب . وبد اخلها في الجانب الشمالي من الطريق فتحة واسعة في وسطها
 مهراس (٢) عميق ، وجدناه مملوءا بالمياه المتحدرة اليه من اعالى الجبل .
 ويستقي منه البادية هناك (٣) وبشرق المهراس قاع افيع فيه منازل مبنية بالحجر
 والعين بنابة في غاية البساطة ولا يزال من فيها يدعونها بالخيام . و بجنوبه و شرقه
 صخورا تربية بديمة منقورة بالسيار على طريقة العرب الاولين ، وهي بالخط
 الكوفي القديم . وقد ذهبت عن المهراس ومائه العذب النير على رغم اشتداد
 الظلم ، بسبب عشوري على هذه الآثار التاريخية القيمة في هذه المنطقة
 المنزوية عن الانظار . وتلكني الاندهاش من روعة هذا الخط المنقور منذ
 مئات السنين على هذه الصخور وعجبت من منخامة حروفه وانتظام تركيبه
 وخلوده واحتماله لعراضي الايام وتقلبات الاجواء وقسوة الحر والبرد
 فله ايد نشتته ، ولله انامل رسمته .

وفيرة والشعاب النجمية الجلية .

(١) المهراس هو النقرة في الجبل تجتمع فيها المياه .

(٢) لعله ماء العشرة الذي يقول فيه كثير عزرة : —

اجزنا على ماء العشرة الهوى على ملل يلهف تبسي على ملل

يعلم الله كم وددت أن تكون معي آلة تصوير ، فالتقط بها هذه الرسوم
التاريخية الجليلة .

* * *

وقفت مع بعض الإخوان برهة ، أمام كل واحدة من هذه الصخور الهائلة ،
أحاول قراءة ما احتوته من هذه الخطوط المتداخلة ^X المشتبكة المهمة
من التخطيط ، وبعد تدقيق عميق وإمعان شديد ومقارنة دقيقة ،
استطعت أن أقرأ منها ما يلي :

(اللهم ثبت عبدالعزيز بن المعتز بن عمر بن عبد) (٤)

(اللهم اعتق محمد بن عبد بن عبد الرحمن برحمتك ولا)

(اللهم صل على محمد النبي عبدك ورسولك و سعيد بن عمرو وموسى

الله الجنة)

(أنا عبد الله بن سعد المرتضى)

(لا إله إلا الله وحده)

(اللهم صل على محمد النبي عبدك ورسولك)

(الله لم يلد ولم يولد شهد الله وملائكته أن الله لا إله إلا هو العزيز الحميد

وعلى ذلك شهد يوسف ومحمد في خمس وثمانين وخمسمائة)

(٤) إشارة إلى كلمات لموافق حلها

وهناك كتابات اخرى كثيرة ، بدأ بعضها في الا نظام بسبب الا مطار
والمؤثرات الطبيعية ، والبعض لا يزال ظاهراً .

وتشابه اشكال هذه الخطوط ، واتفاق كاتيبها على عدم تنقيطها واختلافها
في دقة الرسم وجمال الحروف ، يجعلنا نعتقد انها كتبت في القرون
الاسلامية الاول ، وأحدثها عهد ما كتبت في عام ٥٨٥ هـ ، لانه اجملها
واظهرها جودة ورواقاً .

اما ما نستنتجه من هذه الخطوط فهو امرات :-

الاول : اشتهار هذا المهراس في تلك العصور بسبب عمران هذا
الجبل بالقطان والرواد والمتنزهين (٥)

الثاني : عناية الناس بهذه الصخرات العظيمة الملساء المصقولة بنقش
اسمائهم ودعواتهم لانفسهم ، وصلواتهم على النبي ﷺ ، عليها . ومن هذا
يفهم انها مأثورة في انظارهم اذ لا تزال ترى كثيرا من المسامين الي يوم
الناس هذا يكتبون نحو اعماذكر علي جذر المساجد المسأثورة
والاماكن المقدسة .

ونبتت في الاسفار التاريخية ، عليها تمرض ، ولو باشارة . متمضية

(٥) سبق النقل عن وفاء الوفاء بان هذا الجبل كان منزل كثير وعزة وانه كان معبورا

لذكر هذا المكاتب وهذه الصخور ، وهذه النقوش فها عثرت الا على قول
يا قوت الحموى في معجمه (م ٦ ص ٢٦٠) : « الفرش واديين غميس الحمام
ومال ه وفرش وصخيرات التمام كلها منازل تر لها رسول الله ﷺ
حين سار الى بدر » اه فقل هذه الصخيرات هي صخيرات التمام التي نوه بها
يا قوت ، نظرا لما سبقت به الاشارة آتقا .

وليس هذا الموضع الملاحظ في حقيقة هذا الموضع بمقصود عليه وحده
فهذا شأن اغلب الاماكن الماثورة في الجزيرة العربية عامة ، والاماكن
التي يحلها البادية منها خاصة ، لا يحتفل المؤرخون بتحديداتها تحديدا علميا
يحفظ كيانها من الجهالة في المصور التي تلي مصورهم : قصور شائن في
تاريخ الجزيرة العربية يجب ان نسي سمي حثيثا لتلافيه ، وثمة واسعة في
حضارة الجزيرة الاسلامية ، يجب ان نعمل لسدها . ويلوح لنا ان للمؤرخين
الا قدمين بعض العذر في عدم تحقيقهم لهذه الآثار المنتشرة في جبال
الحجاز ووديانها : فاختلال الامن ، واضطراب جبل الطمانينة ، اللذات
كانا يسودان اماكن الآثار ، لقد وضعاعرا قيل قوية في سبيل الباحثين
والمثقين والرحالين والعلماء والادباء ، يضاف الى ذلك جهل سكان هذه
البقاع من البادية وعدم اتصالهم باهل العلم ، وتغورهم من هذا الاتصال بهم

في كل عصر ومصر . اما وقد زالت العقبة الاولى وهي كبرى العقبات
 بفضل شمول الامن في هذا العهد الميمون فاني ارى حسنا ان تؤلف
 (بعثات اثرية) من اساتذة المدارس الحجازية حكومية واهلية شهرا
 من كل عام ، وتكون هذه البعثات تحت اشراف مديرية المعارف العامة
 وينضم اليها فريق من الادباء الممتازين ، والكتاب المحققين ، وتتجول هذه
 البعثات في كل الاماكن المظنون ان بها آثارا تاريخية هامة ، مسترشدة في تجوالها
 وابحاثها بمؤلفات المؤرخين الذين كتبوا في ترويم البلد ان وتعرف المواقع
 التاريخية كصفة جزيرة العرب للعهداني ، وكمعجم البلدان لياقوت وخلافها
 من امهات التاريخ العربي التي تعنى بالبحث عن منازل العرب والمواقع الاثرية
 ويكون لهذه البعثات نظام دقيق في التدوين حاملة معها آلات التصوير
 راسمة بها ما تري رسمه مفيدا ، وبعد استكمالها هذه الحلقة الهامة من البحث
 والاستقصاء ، تعقد اجتماعات متوالية ، وتنضم اليها من تري انضمامه لازما
 وناجما . وفي هذه الاجتماعات تدون خلاصة ابحاثها ودراستها وملاحظات
 وآرائها فيما درست ، وتخرج من ذلك اسفارا تاريخية جليله بصفة مدرسية سهلة
 الاسلوب واضحة التركيب ، وبصفة علمية جامعة شائقة . فما الف بالكيفية
 المدرسية يتجول في مدارس الحجاز ليعلم الغرض الجدي من تاريخ بلاده الذهبي

ما جعله من تقدموه وما الف بالصفة العلمية يستثير به الباحثون وطلاب العلم.

في المعصرة

بعد أن تجر لنا هنية حول المهراس والصخور المأثورة ، صعدنا إلى الجبل فراءتنا هذه الأعشاب البرية الزاهية الألوان ، المفتحة الأزهار ، الفواحة النوار . وأعجبنا هذه الأشجار المورقة المتلاصقة التي تصطف بجوانب التلاع ومجاري المياه كأنما نسقت تنسيقاً فنياً بديماً لتجذب بانتظامها الأنظار، وراعنا هذا النسيم العلق الذي ينشر أرويته القصفانة على فروع الأشجار المترامية ، فينشها ويهصر لنا من أريجها ما ينهشنا ويذهب عنا ألم التعب ، ويحول بيننا وبين هذا الشرر الملهب المتطاير من أتون ذكاء

ومن أهم ما اكتشفت بهذا الجبل شجر البسم (٦) المعروف هنا باليلسان ، وهذا الاكتشاف مهم جداً بالنسبة لنا ، لجهلنا بشكل هذا الشجر المتكاثر بيننا نتاجه الصمغي ، ولعدم معرفتنا الكيفية استخراج المادة الصمغية منه . ووصف هذا الشجر—كما شاهدناه ، أنه شجر ليس بالكبير ولا الصغير

(٦) البسم مادة صمغية تضد بها الجراحات

ورقه دقيق صغير جدا يشبه من حيث الشكل لا الحجم ورق شجر السدر وورق
النبات المعروف هنا بالشداب واذا جرححت شجرة الباسم او كسرت
تقاطرت المادة الصمغية من الموضع المجرّوح او المكسور تقاطرا بطيئا
متواليا . و تقروح رائحة الباسم من الشجر ومن ورقه وغصونه علي
النساء

وفي غار معدن الرخام ، ولكنه ليس بذلك الرخام الا بيض الجميل ، لونه
مشوب بحمرة ، وفيه عروق سود كثيرة عثرنا علي هذا المعدن علي
منزلة من المهراس في الجهة الجنوبية بالنسبة له .

زما استرعي انظارنا في غار شجيرة بالغة في الجمال اللوني والشكلي معا لها
ساق قوي كعمود المرمر النقي الياض وتقوم فوق هذه الساق كتلة من
الزهرات مديدة اللون متجمعة من زهرات بهذا اللون . وقد راغني منظر هذه
الشجيرة الغريبة لا اول وهلة اذ كدت اخل - انها قطعة من الديباج الاحمر
شدت فوق هذه الساق بوضع هندسي محكم جذاب ، او انها كمة (طاقة)
شديدة الاحمرار ضارب احمرارها الى السواد ، وضعت فوق رأس هذه
الشجيرة انحميها من وهج الشمس وتأثير تيار اشعتها القوي . ولكن
بجرد وصولي اليها فهمت كل شيء . . .

وسألت دليلاً لآمر أبي عن اسم هذه الشجيرة وعن سرها . وخبرني
 يا لي قبان توجه هذا السؤال إليه أن لهذه الشجيرة امراً ، وأنها
 لم تبد بهذا الشكل الجذاب اللطيف البالغ في الجمال إلى أقصى حدوده
 إلا لا حترائها على خطر خفي ، وإذا هي سامية : وشافيت بعض
 الأخوان بهذا الرأي ، قيل القائي السؤال على الدليل البدوي
 فلما سأله أجابني بأن اسمها في عرفهم (الظني) يعني ولام
 مضموم متين وثاء مكسورة بعد هايا ، وقال أنها من الأشجار
 السامة ، وهم يفترون أنها مع قطعة لحم أو خبز لما يريدون قتله
 من السباع المفترسة و هكذا تعتقد .
 تكهناتى أراء هذه الشجيرة الخريبة . وشجرة الغشى هذه شبيهة الشكل بالصبار
 المعروف ، فيما عدا زهرها الموصوف ، فهذا الزهر أمدى اللون مكون
 من عدة زهرات مخمسة الاضلاع في وسط كل واحدة منها نوار صغير
 ناصع البياض ، يبدو لشدة بياضه وسواد ما حو اليه ذا برق
 وسطوع كالنجم اللامع في السماء في ليلة ظلماء ، ويحكى في هيته وصفه
 عيون الغناكب وفي ريقه الالماس الأبيض . وقد لاحظنا تجمع
 الدباب على هذه العيون خاصة فقمنا بطريقة الاستنتاج أن

طعمها حلوا لان الذباب لا يتجمع عادة الا على ما كان من هذا القبيل ، وهكذا
يتقدس السهم في العمل ، والله في خلقه اسرار وشئون مكنية

مصنوعات

العمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها عطورات عال بانواعها
لصاحبه : السيد الزواي الحاج بالجزائر
ولو كيله : بالملكة العربية السعودية السيد
احمد ابن السيد حمز مرفاعي
بالمدينة المنورة

اسسس سنة ١٣٥٤ هـ — ١٩٣٦ م
سيفتح للعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا العمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد مرفاعي فتحت الواودين على استعمال عطورات هذا العمل الفاتحة
بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بالشارع الجديد بالمدينة المنورة مكنية

في هو اقف التذكير

يتساءل المخلصون اليوم لماذا نحن اقصر وصور لا الى النهايات
واضعف حولنا عن اجدادنا الا لي فتحوا وساروا ، مع انا اقدر تمكيرا في
انجاح النهضة واصلح شأننا في ادراك اسباب النقص ، واحسن الما
بالنماحية العلمية التي تتصل بهذا المرض : فاما مناعدة بلاد نهضت ونجحت
واساليها في متناول اطلالنا عليها ، من صحف وكتب واخبار ، فلماذا لم
يقم الشرق اليوم كما قام بالامس ؟ وبالاخري لماذا لا ينهض العرب في
الجزيرة ، كما نهض العرب في غيرهما مع علمنا بان الجهود مبذولة في
هذا السيق من كل القادة ، والالم الذي هو اصل الراحة ، الالم
الشديد ، يساور نفوس كل اولئك العاملين المخلصين ، ثم هم لم يبلغوا والجواب
علي ذلك سهل ، ولكنه قاس وارجوان تكون قسوته باعنا كبير اعلى
ازالته ، فكلنا فاهمون مدركون اسباب النقص ، وور بما يوجد
اناس يقولون اننا نعرف كل اسباب النقص ، ولكننا عاجزون عن
تلافي هذا النقص . وهذا اعظم سبب في عدم نجاح المخلصين ، وانى والله
الحمد مع ايمانى بان جذوة الحماس لهذا الوطن وهذا الدين لم تنهد ، وان

التغاني في سبيلها ما مول موت الجميع غير اني اشعر بان الروح التي يعالج بها
الجميع منها كانت عالية فاتها لم تقدر علي ازالة شيء واحد ، وهو ما تركته البيئة
الحاضرة في الامة ، ولذا فان التعاليم نجحت في الدول الاول ولم
تنجح اليوم .

ليس لان اوروبا في الزمن الاول لم تقو قوتها اليوم . لا . ليس لهذا .
ولكن لان المسلمين الاول كانوا يحسون بحاجتهم الي حياة غير حياتهم
والي نظم غير نظمهم . فما كان اشد تاثير تلك التعاليم في نفوسهم التي ذقت
حلاوتها ولم تجد ما يروقها عن اعتناقها وتقبلها ، فكان من اثرها ما كان
وقامت للمرب نهضة ما استوى علي الخط منها اثنان ، ولا امل مؤمل ان
يقوم بمثل ما قامت بالا لتجاء الي غيرها . فلا يمكن ان تباري تلك التعاليم
التي اهم قوا نيتها التفضيلية ونبيل الشهادة في ميادين الموت — لا يمكن
ان تباري . والواقع يقول : نعم .

اما اليوم فمها استغنا تلك التعاليم — وكيف لا نستغنيها ونحن
لم نعرف مجد او لا ذكر الا بعد اعتناقها — فانا غير قادرين علي هضمها
كما هضمها الاولون فكانت غذاء مباركا ، اوجد اخلاقا عالية وعزائم مشحونة .
فلهذا ندعو كل مفكر معالجة القضايا الناشئة من وسط زاده كروور

الزمن خرابا فوق خراب ، فبات لا يشعر كما يشعر المسلمون من قبل ، فضلا
عن ان يعمل مثل ما عملوا ، فنحن نحس بالنقص ولكننا عاجزون عن ملاحظته لما
نحن فيه من عيش ثقیل لا نقدر على تركه واهتناق حياة اقوم منا
حالا واجدى مالا .

فالى التخلّص من حياة موبوءة بالملاهي والسخریات جرت الى الخطا ط
الغرام وقد ان الحمية يجب ان تتجه جهود المخلصين . و احق الجنود بالنصر
من حنت سريره

مسكة المكرمة (مواطن)

(الى القراء)

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن
ما كتب واجود ماضور من منا حي الحياة المختلفة ليسكون
ذلك عونا على تشق عقله وتنمية فكره واتساع معلوماته
وكل هذا لا تجده ايها القارئ الا في مجلات : —
(الهلال ، المصور ، الدنيا وكل شيء ، الاثنين ، الرسالة ،
الرواية التريية الحديثة ، الرياضة البدنية) بادر بمرجعة الوكيل
الوحيد الاحجاز السيد هاشم نحاس بمسكة المكرمة .

عنزة ابن شمراد العبسي فارس الشعراء وشاعر الفوارس

(٢)

وفي سبيل الحب يقول عنزة مخاطبا لعلبة : -

أنتي علي بما عملت فأنني نسمح مخا لعتي اذا لم اظلم

وفي هذا السبيل يحضنها علي ان تستوضح الاقران عن خطورة بطولته اذ يقول :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي

اذ بلا ازال علي رحالة ساج نهدي تعا وروء الكماة مسكام

يخبرك من شهد الوقعة انني اغشى الوغى واعف عند الغم

ومن اهتمامه بتمكين هذا الحب في قلب علة ودفع الوسواس

والشكوك عنها بتبع حركاتها وسكناتها وحركات الرقباء والوشاة من حولها

نراه يرسل اليها خنية بالجانوسات ليخبرن من احزائها يمكن له ان

يصل الي حماها ام لاء وفي هذه الحالة يراعي واجبات التكلم شأن المحبين

المخلصين ، فلا يصرح باسمها بل يكتنيتها بالاشاة اذ يقول : -

ياشاة باقص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتعسسي أخبارها لي واعلمي
 قالت رأيت من الاعادى غرة والشاة ممكنة لمن هو مرتضى
 ويستطرد من هذا الحوار بينه وبين جاسوسته الى التفرز في عبلة ، والاشادة
 بحاسنها اذ يقول على اثر ذلك :—

وكأنما التفتت بحيد جدية رثا من الغزلان حر أرتم
 ومن شدة واه بها وحرصه على ارضائها ، وامالتها اليه ، نراه يصرح جهارا في
 شعره بانه اوقف حبه عليها دون سواها اذ يقول :—

ولئن سألت بذلك عبلة اخبرت ان لا اريد من النساء سواها
 واجيبها إما دمت اعظيمة واعينها واكن عما سواها
 ويتوه لعبلة بانه حلو الشيمائل ككريم الخصال ، غير حريص على المال ، هو
 يستهلكه في اللذات ، شأن العظماء ، وفي هذا مغزى لطيف وسعي خفي ناجح
 لاستهواها قال غنيرة :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم
 بزجاجة صفراء ذات أسرة قرنت بازهر في الشمال مقدم
 واذا شربت فاني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
 واذا صحوت فما اقصر عن ندى وكما علت شمائل وتكلمي

ويجتاز كل هذه المراحل في الحب ، فيشعرنا أو يشعر عبلة بأنه يحب
ويستنطقها سائلاً عنها كلما مر بها ويدعو لها بالسلامة اذ يقول :

يا دار عبلة بالجزاء تسكمني . وعمى صباحاً دار عبلة واسلمي

واسم عبلة حلو في فم عنتره . ولحلاوته في نظره يردده في كل مناسبة ..

ذكر اسمها في شيء من الأسف الذي تملكه بسبب ما تعمدته من التفراق اذ ارتحلت
الى الجواء . وبقي هو بالحزن فالصمان فالتسلم . قال : —

وتحل عبلة بالجواء وأهلنا - بالحزن فالصمان فالتسلم

ويكنيها بكنى عديدة . وكثرة الاسماء من شرف المسمى وتوقيره ، حيث يقول :

حيث من طلك تقادم عبده . . أقوى . وأقفر بمد أم الهيثم

حلت بأرض الزائرین فاصبحت - - صبراً على خلاث بنه مخرم

وأم الهيثم وابنة مخرم ، كنيستان ليس المتصود منها سوى عبلة . ولا يكتفي

عنتره بهذا التلطف كله لعبلة حتي يعلنها بأنها تحمل من قلبه أعلى نحل اذ يقول : —

ولقد نرات فلا تظني غيره مني بنزلة المحب المكرم

ديانتـه

وهنا سندخل ايها السادة ! في مناقشة هادئة مع البستاني صاحب الروائع ،

زعم فيما زعم ان عنتره نصراني ، واستند في هذا الزعم الى ثلاثة أمور أوردها من

قبله لويس شيخو في كتابه شعراء النصرانية الذي أقيم فيه كثيرا من شعراء الجاهلية **حلمقا** بهم تهمة التدين بالديانة المسيحية ، مستدلا على ذلك بأوهى الدلائل . وتلك **الأدلة هي** : — نصرانية ام عترة لانها حبشية والحبشة نصارى . والآثار العديدة في شعره التي تدل على توحيده . ووجوده في خدمة زهير وابنه قيس ، وهما نصرايان **ونقص** الدليل الاول بان تنصر أمه لا يستلزم تنصره . انها جارية مستعبدة ، **والجواري** اللواتي يجلبن من ديارهن مأسورات أو مشتريات أو مهديات انما يتأثرن بالبيئة الجديدة التي يدخلنها ، لانهن مملوكات ضعيفات وحيدات لا حول لهن ولا قوة . واني لهن التأثير على سادتهن ، أو أبناء سادتهن منهن أو من سواهن . هذا احتمال بعيد **ساقط** ، لا يصح الاستدلال به . في المصور الإسلامية ملأت هذه الجواري **بالنصرانيات** بلاطات الخلفاء ودور التجار والصناع والسوقة ، ولم يسمع ان احدا من **هما** اوتيت من سمو التفكير والتعصب للنصرانية — استطاعت ان تؤثر على اي أحد فتقوده الى اعتناق النصرانية . بل المذكور الثابت في التاريخ انهن سرعان ما ينتظمن في **مسلك** الديانة التي يدخلن ديارها ، وسرعان ما يندجن في الوسط الذي يعشن فيه **وهن متأثرات** لامبؤثرات . أما شعره في التوحيد فهو من بقايا تأثير العرب في الجاهلية **يبدن** أيهم الحنيف ابراهيم عليه السلام ، وليس يدل مطلما على ان قائل هذا النوع من الشعر نصراي ، **والا** فيجب ان نعتبر اكثر شعراء الجاهلية نصاري ، فقد

استعملوا هذا النوع من الشعر . وأما زعمه بوجود عنبرة في خدمة زهير وابنه قيس فليس في محله . فزهير وقيس كانا رئيسي عبس لبساتهما وسداد رأيهما وسابقتها ، وفي عهد قيس سطع نجم الشاب الجريء المغامر الشاعر عنبرة فاختفى نجم سيادة قيس فكان عنبرة قائد عبس وسيدها في الحروب .

أخلاقه

تألف مجموعة أخلاق هذا الشاعر الفحل ، والبطل القرم - على ما نرى - من أربعة أسماط ذهبية ، هي الشجاعة مع التبصر ، والحب مع العفاف والطهر ، والجود مع الترفع وابن الجانب مع الشهامة ، والشجاعة إذا اقترنت بالتبصر كانت دليلاً على نضوج العقل واكتمال الرجولة . أما الشجاع المتهور فانه لا يمكن أن يسود ، ولا أن يشيد لنفسه فخراً ، ولا لقبيلته مجداً ، طيشه يرديه ، ويورده موارد التهلكة والخسران . والحب إذا اقترن مع الطهر كان علامة على سمو العواطف ، ونبل الأعراق وشرف النفس ، وكمال الخلق لان العفاف يحمي صاحبه من السقوط في حمأة الرذائل الشهوانية ، والجود إذا اقترن مع الترفع جاء برهاناً مطمئناً على انه طبعي غير متكلف لغرض ، بل انه - والحالة ما ذكر - يبرهن على اصالة الكرم ، واستمراره في أعماق الطبع . والشجاعة والحب هما أبرز صفات بطنا الناعم . وهذه السمات التي تدعى بالمذهبة قد قسمها الى قسمين ، أدبج بعضها في بعض إدماجاً روائياً جميلاً ، وهما التنزل بالحبوبة والتخمر

بالبطولة ، وكان منه هذا الادماج بين النوعين ، تبعاً لبراحته وارضاء لميوله التي اختلط
 بها هذان الأمران اختلاطاً جعلها لا يكادان يمتازان عن بعضهما ، فهو اذا تذكر
 الميحاء ذكر المحبوبة ، واذا ذكر المحبوبة تذكر الميحاء .

يقول في بطولته :

ومدجج كرم الشكاة نزاه	لامعن عرباً ولا مستسلم
جادت له كفي بعاجل طعنة	بموقف صدق الكموب ومقوم
فشككت بالرمح الاصم بنانه	ليس الكريم على القنا بمحرم
فتركته جزر السباع ينشئه	يقضمن حسن بنانه والمعصم
ومشك سابغة هتكت فروعها	بالسيف عن حامى الحقيقة معلم
لما رآنى قد نرات أريده	ابدى نواجذه لغير تبسم
فطعنته بالرمح ثم علوته	بمهند صافي الحديدة مخذم
عهدي به نمد النهار كأنما	خضب اللبان ورأسه بالعظم

(للبحث بقية)



العلم

العلم أفضل ما سميت لكسبه وأجل مدخر وخير عتاد
 العلم خير مكاسب ومراج وذخائر الأجداد . الاحتماد
 العلم ذال زاخراً متلاطماً وبه اختراق الجو بالانطاد
 وبه اختراع الغائصات سوانحاً في اليم والذساف والطراد

كم أمة مهضومة نهضت به فاقادت الجوزاء دون مناد
 وعماده الاخلاص فهو قوامه والبيت لا يبني بغير عماد
 والشرق مظلمه ومنه تشعشت انواره فأضاء كل بلاد
 والغرب قبل الشرق كان مكبلاً بالجهل في الاغلال والاصناد

ان ابن رشد فيلسوف زمانه استاذ هذا الغرب في الارشاد
 والغرب أقبل بمدد يستلنس وزخارف ومناجم الاوغاد
 . شتان بين معلم أدباً ومن هو قائد خلاعة وفساد

يا شرق قدت الغرب في عدل وفي علم ونور بصيرة وسداد
فاضلك الغرب الغشوم سحابة بنوا جمع الأبراق والأرعاد
يا شرق ان عثرت قوائك أعلامها واغاثها الرحمن بالاسعاد

ابني الجزيرة يا سلالة يعرب التماحي الاغوار والأنجاد
شيدوا المآهد وارفعوا أعلامها بعزيمة وبصيرة وجهاد
فالعلم يرفع ما بذت آباؤكم وجدودكم من طارف وتلاد

محمد عبد الله المدني

المدينة المنورة

إتقان المدين المنورة

بتأليف عبد القموس الانصاري
أرقى كتاب ألف في تحقيق آثار المدينة
باسلوب جديد منظم واضمح يساهل على الزائر والمستفيد
الموقوف على حقيقة البناء ومواقعها
اطلبوه من عموم مكاتب المدينة

كلمة تشجيع وتقدير

صديقي الاجل

تمية وببلاها من صديق مخلص . وبعد فيد السرور تسلمت ولتمت خطابك
الكريم الذي اعلمتني فيه بعزك على اعداد نخلة شهرية في هذه الباحة المقدسة
بنوات (المنهل) وانها ستصدر ان شاء الله تعالى حافلة بالموضوعات الشائقة .
والتمنات الرائعة وانها ستعني بنشر الثقافة العربية الاسلامية السامية ، وتعزيز
الآداب العالية ، وانها ستكون عنوانا للرقى الادبي هنا وانها ستكون صلة الوصل
أديا بين اقطاب الحركة الادبية في العالم العربي الخارجى وبين ادباء هذا القطر المقدس
ومثقفيه ، وانها ستعني بوجه خاص باحياء الادب الحجازى الرفيع لان فيه غذاء قويا
ومادة فعالة في تنوير الازهان ومد الادب العربى الحديث بما في قديمه من ذخائر
قيسة مكنونة ، وتفصلات بعد ذلك بطالب ما يجود به فكرى من الموضوعات التي
تعالجها المنهل لنشرها في أعدادها .

واجابة على رقيبك الكريم اشرف بان أقدم لحضرتك شكرا جزبلا ومثناء
عاطرا بالنيابة عن اخواني المدينين ادباء طيبة المحبوبة وبالاصالة عن نفسى ازاء ماقت
به من خدمة ادبية وطنية لا بناء طيبة الطيبة من تأليف فذة كأول اثر ظهر وكالتواثمان

وكأثار المدينة المنورة وإصلاحات في لغة الكتابة والأدب ، وغير ذلك من المقالات الرائعة والمصائد الراقية والخطب النخبة والمحاضرات القيمة في شتى الموضوعات . ولم تمنع بذلك بل تقدمت - وأنت الموفق والله الحمد في جميع حركاتك وكناتك - إلى الحكومة السنية إدام الله توفيقها فطلبت منها الإذن بإصدار مجلة أدبية في المدينة هي الأولى من نوعها في تاريخها فبخر بنح هذه الأفكار العالية ومرحى مرحى بهذا الإنتاج العظيم ، وداسوا الأذن الرسمي من لدن حكومة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم يوافيك ، فحيا الله هذه الحكومة العربية الناهضة وحيا الله مجلة المنهل ، وحيا الله جميع الأدباء الذين سينشجونها بمقالاتهم وقصائدهم وإني من صميم القواد اهتلك بهذا النجاح الباهر المطرد واهنى ، تنسى وبني وطني بهذه المجلة التي ستكون لنا إن شاء الله تعالى منبراً أدبياً راقياً في رأس كل شهر . وإني بهذه المناسبة أهيب بادباء الحجاز عامة أن يشجعوا هذه المجلة الوطنية مادياً وأدبياً وليغذوها بمقالات اقلامهم غامها منهم ولهم . سرالى الأمام ايها الصديق وتتشهم على بركة الله تعالى وأثبت فإن الله مدك ومن ثبت ثبت . وسأقدم لك كل ما استطيع تقديمه من ثروت ونظم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

المدينة المنورة الخ

(احمد ياسين الخياري)

مدر مدرسة التجويد والقراءات بالمدينة المنورة

وحي الصجراء

منحة من الادب المصري في الحجاز

جميعه الاديبان محمد سعيد عيد النقصود وعبد الله بلخير ، ووضع له مقدمة رائعة حضرة الدكتور محمد حسين هيكل بك . ٦١٤ صحيفة من القطع الوسط ، مزين ٢٦١ رسماً في طليعتها رسم جلالة الملك للمعظم وصاحباً السمو الملكي الامير سعود والامير فيصل ، طبع على ورق صقيل بحروف جميلة بمطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر ، وفيه رسوم وتراجم وآثار ٢٢ أدبياً حجازياً . وكلامهم من الشباب

الحجاز هو قلب الامة العربية ، والقلب اذا صلح صلح الجسد كله . لهذا يحق للامة العربية ان تقتبط بهذه النقطه تتغلغل بين جوانح شباب الحجاز فتنبوع ادباو يحسنون القريض ويجيدون المقالة على الطراز الحديث والمنهج الرفيع . حقا لقد كان في المكتبة العربية الحديثة فراغ هائل سببه ما يلاحظه القارئون بهذه النهضة الادبية الرائعة في اقطار العروبة من خلوة هذه المكتبة من سفر هام يعرض على جمهرة الباحثين صوراً واولاً جذابة من هذا الادب الحجازي التي انعمور ، فلما صدر هذا السفر الجامع (وحي الصجراء) احسنا من اعماق الافة بتيار غبطة يسرى في النفوس لانه قد سد كثيراً من هذا الفراغ انشود . اذكر اني كنت اقرأ مقالات افتتاحية

لداود مركات رئيس تحرير الاهرام من قبل عدة اعوام ، كتبها على اثر قيامه برحلة الى بعض الاقطار العربية المجاورة وعننى فيها بتحليل الحركات الادبية في مصر وسوريا وبنان وفلسطين والعراق وتونس والمغرب الاقصى والجزائر وكنت اتتبع مطالعة هذه انتقالات بشوق مضطرم متفنا منى الى الاطلاع على ما يحرره هذا الكاتب الكبير في نهضة الحجاز الادبية فاذا هو يصل في خاتمة بحوثه الى الحجاز وينبه القراء في ازدراء وتألم الى ان الحجاز لا يزال نائبا في يبداء الجمود لم يرفع رأسا للنهوض ولم **تختلف** به موجات التطور ، ولم يزل راسخا في قيود الجمود الادبي . خاتمة مؤنة اقضت لتضجيم أياما وليالى . واذا مهران جان تنصيب الشاعر المصري الكبير احمد شوقي على كرسي امانة الشعر يقام في مصر ، واذا للبلاد العربية من حوالينا ممتلون : سوريا ولبنان وفلسطين والعراق وتونس . فما بالهم لم يدعوا ممثلا للحجاز في هذا المهرجان العام ؟ يحيب الامير شوقي على هذا السؤال في قصيدته الرائعة التي حيا بها الوافدين الى عكاظ من كاتبين وشاعرين ، جرابا منعماً بروح الانسى اذ يقول :

يا عكاظاً تألف الشرق فيه . بين فلسطينه الى بغداده

اقتدنا الحجاز فيه فلم نهثر على قسه ولا سحابه

واذا فانا باسم الادب الحجازى التاهض لندى جزيل الشكر للمؤلفين الادبيين

الاولاد جودهم المباركة . وعملها الشمر . ومما اوجب لنا سرورا غمها تلك المتقدمة البارحة

الزاهرة التي دبحتها يراعة الكاتب "المبقرى الدكتور محمد حسين هيكل بك" في هذه المقدمة يجد المطالعون اعترافاً صريحاً بهذه النهضة الادبية الحجازية، واولاًنا مجيداً عن نتائجها الباهرة. وخطواتها الواسعة في سبيل الرقي الى اسمى المثل. ويحول الدكتور عن هذه النهضة: «انها تجري مجرى الصور الاخيرة للادب الحديث في مصر وسوريا والعراق وغيرها من البلاد العربية في هذا العصر الاخير» ومما هو جدير بالذكر أن كاتب هذه السطور قد توصل من قبل الى هذه الحقيقة بملاحظته لسير النهضة واتجاهها وسرعة تطورها. ففي مطلع مقال المعنون: «أدبنا الحديث» وكيف نمهد له سبيل التقدم (١) قلت ما نصه: «من بواعث السرور والانشراح ان ادبنا الحديث استطاع لأسباب لا يحسن لا ينالها هنا ان يفات من القيود الأدبية الاولى بخدافيرها دفعة واحدة». والأسباب اشار اليها جلاها الدكتور في مقدمته وابان عن أنها تنخص في سرعة هضم أدمغة الشباب التأديب في الحجاز لاساليب المدرسة الحديثة في الادب. بتصر وسوريا والعراق. ونرى ان هذه السرعة في الهضم هي نتيجة لما في البيئة الحجازية من ذكاء متمد وشعور دقيق. ولوحى الصحراء بمقدمة اخرى عني فيها كاتبها أحد المؤتمنين الاستاذ محمد سعيد عبد المتكبر بتحيين المقدمات والأسباب التي أثرت على الادب الحجازي سمواً وانحطاطاً، عند عصر الجاهلية الى

(١) نشر في كتاب وجي الصحراء ص ١٩٦

عنيت الوليد

في الكلام على شعر أبي عبادة الوليد البخري الطائي
املاء الفيلسوف العربي أبي العلاء المعري التتويحي .
صحح أخطائه وأوضح غوامضه وأضاف إليه أبحاثاً ضافية
الاستاذ محمد عبدالله المدني .

بإشراف فضيلة الاستاذ الشيخ محمد الطيب الأنصاري
ووقعت له مقدمتان أحدهما بقلم أمير البيان الأمير شكيب
أرسلان والثانية بقلم الدكتور محمد حسين هيكل . ناشره الشاب
السيد اسعد الطرايزوني المدني ٢٤٦ صحيفة من الحجم الوسط
طبع على ورق صقيل بحروف جميلة في مطبعة الترقى دمشق
سنة ١٣٥٥ هـ .

هذه نتيجة جهود شاب مدني نشيط هو السيد اسعد الطرايزوني المدني ، نشد

كان هذا الكتاب انفس مرمياً في زوايا الاهمال منذ ألف عام تقريباً ، وأراد الله

أن ينشر هذا الأثر العربي الجليل على يد أحد أبناء طيبة فيماني باستنساخه أولاً وثانياً

ثالثاً ورابعاً بتصحيحه وتصحيحاً حرفياً وتصحيحاً فنياً فيعيد بهذا الأمر كله إلى أديب

عريف بسمه الأصلاخ والتبحر في اللغة والأدب العربي هو الاستاذ محمد عبدالله المدني

يقوم الأديب بما نيط به خير قيام بإشراف العلامة فضيلة الاستاذ الشيخ محمد الطيب

الأنصاري . ويريد الأديب اسعد أن يكتب في كتاب حرة أدبية أيقنة في عالم

يوم الناس هذا : دراسة أدبية لتاريخ الادب الجعازي لم يوفق قبله احد من الباحثين على ما أعلم انى تنبئها و ابرازها بهذا الشكل الجامع المتسلسل المدعم بالآراء الفريدة التى تجعل فيه روح الانصاف والنزاهة التى يجب على المؤرخ ان يتحل بها فى مسائله . ابحاثه ودراساته . واخلامة ان الكتاب تحفة أدبية رائعة وتحفة فنية رائعة .

السرعة المنشودة فى ابرازه حالات دون وضع فهرست له ، ، اذا كانت هناك مقالات او قصائد او موضوعات لم تسم الى اوج السكبان والنسج فان الجد المتواهم والزمان كفيلا بل بابل اغ كاتيبها وناظيها الى الغاية القصوى والمثل الأعلى . وانتالمرجو لوى الصحراء انتشاراً ورواجاً يتكافأ مع ما بذل فيه من جهود وتفانيات فكرية ومادية . وان رواجه لهر رواج الادب الجعازي وان انتشاره لهر انتشار لهذا الادب . وأملنا ان يتفطن أدباؤنا وقرأؤنا الى هذه الحقيقة الملموسة .

حكم عربية وغربية

رب اخ لك لم تلبه لك

ضياح الثراء فى امرين : الغرور بالاماني واتسويق فى الاعمال

ربما يكون عنك فى نشأة من كان لك فى الرخاء

القدوة الصالحة تجعل الترائب سهلة

حياة القلوب الرجاء

التربية ولغة الاطفال

قد نجيل الى كثير من الناس ان التحدث عن الاطفال امر سهل المنال ولكنهم في
الواقع ، فان قليلاً منهم الذين يوفون الى استمالة الاطفال حين يتحدثون
اليهم وقد يستطيع كثيراً من الناس ان يسوقوا المعاني الى نفوس الاطفال كرها
ويدفعوها الى اذهانهم غمياً ولكن المربين - آباء او معلمين - لا يستطيعون ان يفخروا
بهذا النوع من الاساليب ، لانهم يعلمون ان للأطفال لغة خاصة بهم . واسلوباً يكاد
ان يكون متصوراً عليهم . وليس من السهل على كثير من الناس ان يعرفوا هذه اللغة
ويحذقوا هذا الاسلوب . هذا هو السبب كذلك في ان كثيراً من المعلمين يخفقون
في ايجاد الحقائق الى اذهان الاطفال وهم لا يشعرون . ومثل هذا يقال عن تلك الكتب
التي توضع للاطفال . فقد رأينا المطابع المصرية في السنوات الاخيرة تخرج مئات
الكتب التي يعرض مؤلفوها انها تعين الاطفال على فهم دروسهم باسلوب شائق ممتع
واذا نظرنا نظرة واحدة في هذه الكتب خلية بان تبيين لك ان عدداً كبيراً منها يتصر
هذه الغاية ، لا خطأ في مادة الكتاب ، ولا غيب في طبعه . ولا خفاء في صورته
بل ان المؤلف لم يوفق الى اختيار لغة تلائم الاطفال ، او اسلوب يشوقهم ويستهيهم
فان التحدث او الكتابة للاطفال فن لا يحذقه الا قليل من الناس وهو ككل

الأدب في كل أمر التقديم له إلى علمين من اعلام البيان العربي في العصر الحاضر
 امير البيان الامير شكيب ارسلان والدكتور الكبير محمد حسين هيكل بك ، والعلامة
 هmaid بنجان يراعتيهما مقدمتين صافيتين يوهان فيبا بعظم هذا الأثر المنشور ويشيدان
 بمكانة مؤلفه الفيلسوف في الأدب العربي ، ويقدم الأديب اسعد الـكتاب بعد كل
 ذلك إلى الطبع ، ويعهد بأمر التصحيح إلى الاستاذ النشيط محمود الحمصي فيقوم بهذه
 المهمة انبى قيام . ويصدر الكتاب في حلة قشيدة زاهية . قلله هذا المجلد الجليل
 ولكن كان الدكتور هيكل دعا إلى زيادة التوثيق من نسبة هذا الكتاب إلى العلامة
 فقد أثبت له الاستاذ محمد عبدالله ذلك اثباتاً علمياً لا يتغنى في مثاله المنشور بالجزء
 ٣٥ من الرسالة العربية للقراء : فللناشر ان يقتبط بنجاح جهوده . وعدم ضياع مجهوده
 وللقراء ان يتنافسوا في اقتناء هذا السفر الرائع من أسفار الأديب العربي الراقى

اصلاحاً في لغة الكتب والنشر والأدب

كتاب صغير جداً وغزير عاملاً أوضح السمات الشائع استعمالها بلجونة في الأدب
 المعصرى بأسلوب أدبي جليل . وعني باصلاحها بشكل علمي مدعم بأشواهد والبراهين
 بقلم عبد القدوس الانصاري

يطلب من مكاتب المدينة المنورة : ومن الشيخ مصطفى مبرور بمكة المكرمة

فن يقتضى علماً واسعاً ودرجة مستمرة . واذا كان استهواء الكبار بالحديث والكتابة في معظم الاحيان عسراً شاقاً ، فايتمالة الاحداث قد تكون أشق وأصعب لآباء تتطلب دراية واسعة بطباع الطفولة ونزعاتها واسلوب تصورها ، كما تتطلب معاملة طويلة . وتجارب واسعة ومرانا متواليًا ومن أجل ذلك ترى ان هؤلاء الذين يعجزون عن التأثير في الاطفال في احاديثهم ومؤلفاتهم انما يخفقون لانهم لا يفهمون لغة الاطفال ولا يحذقون الاساليب التي تلائم نفوسهم وتستوي افئدتهم . ومن الخطأ ان يسد المحدث أو المؤلف الى لغة الكتابة فيختصرها وينقص من اطرافها ويغير من الفاظها وعباراتها ثم يلقيها بعد ذلك الى الاطفال واهماً بأنها أصبحت ملائمة لهم قريبة المثال من مداركهم ، فقد علمت ان للاطفال لغتهم واسلوبهم ، وان الطفل ليس رجلاً صغيراً ، ولا الرجل طفلاً كبيراً ، فكل عاقل وعقليته واسلوبه ولغته ، فالتفاوت بينهما في النوع لا في الدرجة .

ولقد أبان العلم ودلت التجارب على ان لغة الطفل وثيقة الارتباط بحياته العقلية وانها تنمو كما ينمو عقله وجسمه — على التدريج ، خاضعة في هذا النمو لقوانين نفسية ثابتة ، ممثلة في نموها مراحل التطور التي سلكتها لغة الانسانية من مبدئ الخلق الى الآن .

الحادثة باللغة العربية

في المدارس

في المدارس الحجازية درس مفيد يدعى درس التجربة العربية . والغرض منه تمرين الناشئة المتعلمة على سرد العبارات المكتوبة باللغة العربية المصحى بكيفية منتظمة .
ومما لا يزالون في المراحل الدراسية الأولى . ومشاهد ما لهذا الدرس من نتائج سارة محمودة . ألا أنه بقيت هناك خطوة أهم وأعم نقماً : وتلك هي أن يقرر في برامج الدروس درس جديد ، هو درس « الحادثة باللغة العربية المصحى » . ومع أننا نشعر بما يقتضيه تمرين هذا الدرس وأجرأوه من غناء في مبدأ الأمر : إلا أننا مع ذلك عارِفون بأن تلك الصعوبات الملعوظة لا تلبث أن تضاعف أمام التمرين الزمني سواء من جانب المعلمين أو من ناحية المتعلمين . أما من أيا هذا الدرس فتقصر البراعة عن تعدادها . وعلى سبيل الأجمال نقول فيه : أنه يعطي ملكة البيان ويفرس حب اللغة في افئدة المتعلمين ويرقي أذواقهم : ويفتح أذهانهم . ويحمل التعليم سهلاً عليهم محبوباً لديهم ، ويملكهم ناصية الارتجال والخطابة في مختلف الشؤون في المواقف الاجتماعية والعامة .
فلتسبق المملكة العربية السعودية إلى هذه المنبة الثقافية . وإن في حكمة سعادة مدير المعارف العام ونشاطه وغيرة ما يجعلنا نعتقد أنه لن يألو جهداً في إنجاز كل ما من شأنه السمو بالمعارف .

وبعد فهذا اقتراح حدانا الأخلاص ، وما نشاهده من القصور الباني في تعليمنا إلى أن نطرحه على بساط البحث . ونشكرنا وإدبائنا أن يمنوا بتحيصه وتحليله . وإن أبواب الشئ مفتوحة للباحثين .

المحبي عبد مطرز من أعلى طراز . ألقان بديع . تهن في الصناعة عجيب مجيد وابتكار
أكبر وأشهر محل التطريز بالكتابة والنقوش محل محبي عبد بالمدينة المنورة

فهرست

الجزء الثاني من المجلد الأول من المجلد

صفحة

- ١ الأدب الذي ندعو اليه
- ٣ . جولة في جبل عار
- ١٣ في مواقف التذكير - بقلم مواطن
- ١٦ عنبرة بن شداد العبي
- ٢٢ العلم - قصيدة بقلم الأستاذ محمد عبد الله المدي
- ٢٤ كلمة تشجيع وتقدير - بقلم الأستاذ السيد احمد الخياري
- ٢٦ الكتب والكاتبون : وحي الصحراء . بحث التوليد
- ٣٢ التريية ولغة الاطفال
- ٣٤ المحادثة باللغة العربية في المدارس

